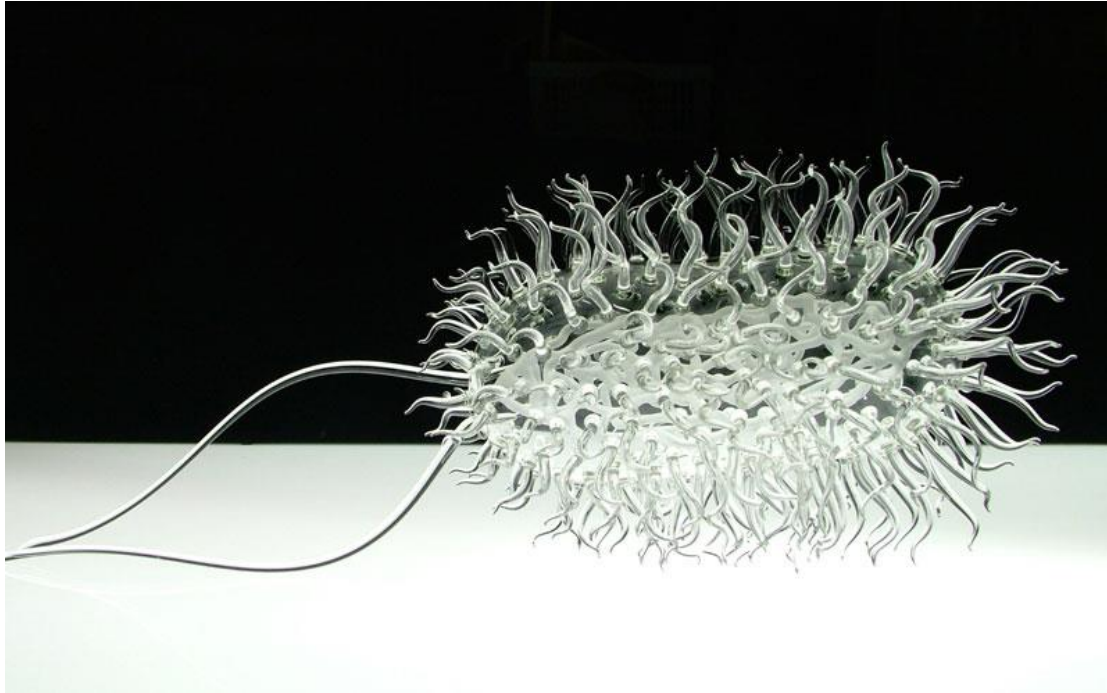


Microbiologie en verre !



La bactérie E.Coli sculptée en verre !

Thématique: « Arts et sciences »

Problématique: En quoi une évolution technique et/ou technologique influence-t-elle la création artistique ?

Œuvre : Dans cet article je vous présente son projet 'Glass Microbiology' ou 'Microbiologie en verre' en français.

Artiste: L'artiste anglais Luke Jerram a créé un certain nombre de projets artistiques extraordinaires qui ont excité et inspiré le public à travers le monde. La pratique de Luke Jerram implique la création de sculptures, installations, et projets artistiques en direct.

Contexte historique : Les images de *micro-organismes* et *virus* que l'on voit dans la littérature scientifique, les médias, et les photos scientifiques sont artificiellement colorées. De façon générale, le public finit inconsciemment par avoir l'impression que ces couleurs sont réelles. En réalité, les virus et la plupart des composants biologiques sont transparents. La volonté de cet artiste est de créer des sculptures 3D en verre transparent et incolore, qui représentent le monde microbiologique, afin de rendre visible l'infiniment petit dans son état le plus naturel.

Commentaire de l'œuvre : Grâce à ses sculptures Luke cherche à examiner comment la coloration artificielle de l'imagerie scientifique microbiologique, affecte notre compréhension et appréciation des phénomènes biologiques. En effet, si certaines images sont colorées pour des raisons scientifiques, et d'autres modifiées pour des raisons purement esthétiques, comment le spectateur peut faire la différence ?

Combien de personnes croient que les virus sont colorés naturellement? Peut-on établir des conventions de couleur, et comment être sûr que le choix d'une couleur n'affectera pas leur perception ?

Telles sont les questions que cet artiste se pose et qui ont suscité l'intérêt à la fois de la communauté scientifique et artistique. L'incroyable beauté et finesse de ces sculptures lui ont permis d'exposer ses œuvres dans les plus grandes galeries du monde.

Il faut aussi signaler ici le paradoxe à montrer la grande beauté de quelque chose de si néfaste à l'homme. Pour recentrer sur la problématique, ces sculptures ne sont pas le fruit de l'imagination de l'artiste mais la marque de son intérêt pour des images scientifiques et en particulier des images macro-photographiques c'est-à-dire que les œuvres sont dépendantes de deux inventions majeures : le microscope et la photographie.

Article rédigé par Mr LHOMME et avec l'aide de Mme AVENEL

<http://wax-science.fr/microbiologie-en-verre/>